

Karim BENMILOUD

✉ Université Paul Valéry – Montpellier 3
Route de Mende
34 199 MONTPELLIER

48 ans

né le 3 juillet 1971
à Vannes (Morbihan)

Professeur des Universités (classe exceptionnelle)

Université Montpellier 3 – Paul Valéry

Recteur de l'Académie de Clermont-Ferrand

Chancelier des Universités

CURSUS

2019	Recteur de l'Académie de Clermont-Ferrand , Chancelier des Universités
2018	Promotion à la Classe Exceptionnelle des Professeurs (CNU)
2013	Promotion à la 1^{ère} classe des Professeurs (CNU)
2011	Institut Universitaire de France , membre junior, 2011-2016
2007	Habilitation à Diriger des Recherches , Paris IV – Sorbonne « <i>Lectures du roman hispano-américain contemporain</i> » (dir. Milagros Ezquerro)
2000	Doctorat ès-Lettres (Études latino-américaines) Paris III-Sorbonne Nouvelle, « <i>Vertiges du roman mexicain contemporain : Salvador Elizondo, Juan García Ponce, Sergio Pitol</i> » (dir. Claude Fell). <i>Très Honorable avec félicitations du jury à l'unanimité</i>
1995	Agrégation externe d'espagnol (6 ^{ème})
1994	D.E.A. , Paris III – Sorbonne Nouvelle, <i>mention Très Bien</i>
1993	Maîtrise , Rennes II – Haute Bretagne, <i>mention Très Bien</i>
1992-98	École Normale Supérieure , E.N.S. Fontenay/Saint-Cloud (24 ^{ème})
1989-92	Hypokhâgne et khâgnes , lycée Chateaubriand, Rennes
1986-89	Lycée et baccalauréat A1 , <i>mention Bien</i> , Lycée Émile Zola, Rennes

Parcours professionnel

Sept. 2008 – : UNIVERSITÉ MONTPELLIER III – PAUL VALÉRY

MONTPELLIER (34)

Professeur des Universités classe exceptionnelleFonctions administratives (en cours) :

- Membre du comité de préfiguration du **Comité d'Éthique** : depuis oct. 2018
- Membre de la **Commission des Finances** : depuis juin 2016
- Membre élu du **Conseil de l'UFR de Langues** : 2009-2013, 2013-2017, réélu en 2017 pour 4 ans
- Membre du Conseil du **laboratoire IRIEC** (EA 740) : depuis oct. 2018
- Membre du comité scientifique de la collection « Voix des Suds » (PULM) : depuis 2010
- **Membre élu du CNU : 2015-2019** (14^e section), **suppléant**, collègue A

Fonctions administratives (mandats terminés) :

- **Vice-doyen** de l'U.F.R de Langues : janvier 2009 – janvier 2011
- **Directeur** du Département d'études ibériques et ibéro-américaines : janvier 2011 – janvier 2013
- Membre du Conseil du **laboratoire LLACS** (EA 4582) : mai 2010 – oct. 2018
- Membre de la **Commission du patrimoine** : sept. 2012 - juin 2016
- Coordinateur **ERASMUS Espagne** (*étudiants in et off*) : 2009-2014 (11 universités partenaires)

- Correspondant du GIS **Institut des Amériques** (IdA) – Pôle Sud-Ouest : mai 2010 - mai 2014
- Mise en place de la **CPGE hypokhâgne/khâgne** (Montpellier 3 – lycée Jules Guesde de Montpellier)
- Responsable de la préparation à l'agrégation : sept. 2012 – sept. 2013
- Président de **3 Comités** de sélection : 14 MCF 4094, 14 PR 0013 et 14 MCF 4160 (Montpellier 2014, 2015 et 2016).
- Membre de **13 Comités** de Sélection (14^{ème} section) : 7 MCF (Aix-Marseille, 2009 ; Bordeaux 2012 ; Aix-Marseille 2012 ; Montpellier 2013 ; Nîmes 2015 ; Nantes 2015 ; Toulouse 2015 ; IUT Paris Descartes 2019) ; 5 PR (Lyon 2, 2010 ; Bordeaux 3, 2011 ; Nice 2013 ; Montpellier 2016 ; Grenoble 2016)

Enseignement :

- Séminaire Master 2 Rech. : litt. latino-américaine (Pitol, Bolaño, Ibargüengoitia): depuis 2008
- Cours d'agrégation sur Gabriel García Márquez (*Cien años de soledad*) : 2008-2010
- Cours d'agrégation : "Les écritures du Mal" (Sábato – Roa Bastos – Paz Soldán) : 2010-2012
- Cours d'agrégation : "Violence et Pouvoir" (Roncagliolo – Vargas Llosa) : 2012-2014
- Cours d'agrégation : "Jorge Luis Borges : *Ficciones* et *El hacedor*" : 2014-2016
- Cours d'agrégation : "Elena Poniatowska : *Hasta no verte Jesus mio*" : 2016-2018
- Cours d'agrégation : "Julio Cortázar : *Rayuela*" : 2018-
- Cours de littérature latino-américaine (Licence 3) : 2008-2011, et depuis 2016
- Préparation à l'agrégation interne d'espagnol (IUFM) : 2008-2010
- C.M. et T.D. de littérature latino-américaine (Licence 2) : antenne de Béziers : 2008-2010

2001 – 2008 : UNIVERSITÉ BORDEAUX III – MICHEL DE MONTAIGNE BORDEAUX (33)

Maître de conférences

Fonctions administratives :

- Vice-président de la Commission de Spécialistes, collège B (14^{ème} section) : 2005-2008
- Membre extérieur de la Commission de Spécialistes de l'Université de Pau : 2005-2008
- Responsable Pédagogique de la Licence (L.1, L.2, L.3) : 2006-2008
- Responsable CIEP des assistants à l'étranger (Espagne et Amérique Latine) : 2002-2005
- Responsable Pédagogique de deug 1 (LEA) : 2002-2006
- Responsable de la Journée Portes Ouvertes Lycéens (domaine espagnol) : 2003-2006

Enseignement :

- Cours de concours : version d'agrégation interne et de capes externe d'espagnol
- Cours de concours : épreuve de commentaire (capes interne d'espagnol)
- Colles d'espagnol : littérature hors programme (capes externe de lettres modernes)
- C.M. et T.D. de littérature latino-américaine et mexicaine (Licence 1, 2 et 3)
- C.M. et T.D. de littérature latino-américaine (Licence 2) : antenne d'Agen
- T.D. de version et de grammaire (Licence 1, 2 et 3)

1998 – 2001 : UNIVERSITÉ RENNES II – HAUTE-BRETAGNE RENNES (35)

Allocataire-moniteur

Enseignement :

- T.D. de version et de grammaire (L.1, spécialistes), de civilisation
- Amérique latine (L.1, spécialistes)
- T.D. de Module L. (L.1 et 2, non-spécialistes)

1997-1998 : UNIVERSITÉ PARIS VIII – SAINT-DENIS SAINT-DENIS (93)

Chargé de cours

- T.D. de pratique de l'écrit et de l'oral (L.1, spécialistes)

1997-1998 : ECOLE POLYTECHNIQUE PALAISEAU (91)

Chargé de cours

- 1^{er} semestre : Pratique de la langue (niveau avancé)
- 2nd semestre : Séminaire de littérature mexicaine (niveau avancé)

Jurys de concours nationaux

◀ **Président** du jury de l'agrégation interne d'espagnol (2011, 2012, 2013, 2014) :

Ce concours national mobilise chaque année de 1.000 à 1.200 inscrits (700 à 800 candidats présents aux écrits), 26 à 30 membres du jury, pour attribuer en moyenne 30 à 40 postes par session, public et privé inclus (2011 : 24+5 ; 2012 : 25+5 ; 2013 : 28+10 ; 2014 : 25+10)

◀ Membre du jury du concours de l'École Normale Supérieure de Lyon (2010, 2011)

◀ **Vice-président** du jury du C.A.P.E.S. interne d'espagnol (2010)

◀ Membre du jury de l'agrégation externe d'espagnol (2005, 2006, 2007, 2008, 2009)

◀ Membre du jury du C.A.P.E.S. interne d'espagnol (2003, 2004, 2005)

Organisation de 10 colloques internationaux

2006 : Co-organisateur de « **Rencontres autour de Roberto Bolaño** » (12 intervenants français, dont le traducteur Robert Amutio), Bordeaux 3, 9-10 novembre 2006. Annoncé dans l'Agenda du *Monde des Livres*, le colloque a donné lieu à un livre en collaboration, *Les astres noirs de Roberto Bolaño*. Il a été évoqué dans les revues françaises *Chronic'art* (n° 43, mars 2008) et *Art Press* (n° 361, nov. 2009), dans la revue espagnole *Leer* (n° 194, juil.-août 2008) et sur l'antenne de France Culture (à l'occasion d'une émission spéciale des « Mardis littéraires » consacrée à Roberto Bolaño, 27 mai 2008). Cf compte rendu de María Julia Rossi, *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, vol. LXXVIII, n° 240, jul.-sept. 2012, p. 697-734.

2008 : Co-organisateur du colloque international « **Hommage à Sergio Pitol** » (Prix Cervantès 2005), Bordeaux 3, 29-30 mai 2008 (20 intervenants, France, Mexique, États-Unis, Espagne, Bulgarie), en présence de l'auteur, de l'éditeur barcelonais Jorge Herralde (Anagrama), de Enrique Vila-Matas (écrivain espagnol), de Álvaro Enrigue (écrivain mexicain) et de la traductrice française Martine Breuer.

Colloque annoncé dans le quotidien mexicain *Reforma* (26 mai 2008) et cité ensuite dans la presse (Enrique Vila-Matas, *El País*, 8 juin 2008 ; Álvaro Enrigue, *El Universal*, 30 avril 2011). Actes publiés sous le titre *El planeta Pitol* (PUB, 2012, 368 p.), annoncés dans *La Jornada*, 26 novembre 2012. Livre présenté par G. Soria sur l'antenne de *Radio Città Futura* (Italie) le 15 septembre 2013. Cf compte rendu d'André Gabastou, *Hippocampe* n° 10, printemps 2014 ; Isabelle Tausin-Castellanos, *Bulletin Hispanique*, n°117-1, 2015 : <http://bulletinhispanique.revues.org/3945>

2010 : Co-organisateur du colloque international « **Mexique 1810-1910 : d'une rupture à l'autre** » à l'Université Paul Valéry – Montpellier 3 (25 intervenants, France et Mexique), Montpellier, 11-12 mars. Labellisé « México 1810-1910 » et « Bicentenaire des Indépendances ».

Un long compte rendu du colloque a été publié dans l'hebdomadaire mexicain *Proceso* (n° 1741, 14 mars 2010). Actes publiés sous le titre *Le Mexique de l'Indépendance à la Révolution : 1810-1910* (L'Harmattan, 2011, 330 p.). Livre présenté par G. Soria sur l'antenne de *Radio Città Futura* (Italie) le 17 novembre 2013. Cf compte rendu de Michel Bertrand, *Caravelle*, Toulouse, n° 99, 2012, p. 297-298.

2011 : Co-organisateur du colloque international « **Trois écrivaines mexicaines : Elena Poniatowska, Cristina Rivera Garza, Ana García Bergua. Générations, transmissions, mémoires** », Université Paul Valéry – Montpellier 3 (18 intervenants, France et Mexique), Montpellier, 17-18 mars. Actes publiés sous le titre *Tres escritoras mexicanas* (Presses Universitaires de Rennes, 2014, 295 p.). Cf compte rendu de Néstor Ponce dans *Amerika*, Rennes, n° 11 / 2014 (<http://amerika.revues.org/5288>).

2011 : Co-organisateur du XXXVe Congrès international de la Société des Hispanistes Français (SHF) « **Guerres dans le monde ibérique et ibéro-américain** », Université Paul Valéry – Montpellier 3 (75 intervenants, 120 participants, France et Espagne), Montpellier 20-21-22 mai. Actes publiés chez Peter Lang (sous la dir. de F. Belmonte, K. Benmiloud et S. Imparato-Prieur, 2014, 539 p.).

2012 : Organisateur du colloque international « **Jorge Ibarguengoitia, nuevas perspectivas (a treinta años de su muerte)** », Université Paul Valéry – Montpellier 3 (19 intervenants : Mexique, France, Espagne, Allemagne, Suisse, Belgique), Montpellier, 25-26 oct. *Actes à paraître en 2018 chez Iberoamericana – Bonilla Artigas Editores*

- 2013** : Co-organisateur du colloque international « **Amérique(s) anarchist(es)** » (avec P. Domingo et A. Lara-Alengrin), Université Paul Valéry – Montpellier 3, 10-11 oct. (18 intervenants : France, Mexique, Colombie, Brésil, États-Unis). Actes édités sous le même titre : Paris, NADA Éditions (coll. America Libertaria), 2014, 492 p.
- 2015** : Organisateur du colloque international « **Juan Gabriel Vásquez : une archéologie du passé colombien récent** », Université Paul Valéry – Montpellier, 1^{er}-2 oct. (21 intervenants : Colombie, Mexique, États-Unis, France, Espagne, Allemagne, Belgique). *En présence de l'auteur*. Actes édités sous le même titre : Rennes, PUR, 2017, 354 p.
- 2016** : Co-organisateur du colloque international « **Juan Rulfo : trente ans après** » (avec Marie-Agnès Palaisi-Robert), Université Paul Valéry – Montpellier & Université Toulouse – Jean Jaurès, 16-18 octobre (19 intervenants : France, Espagne, Belgique, Mexique, Argentine). *Actes sous presse*.
- 2017** : Co-organisateur du colloque international « **Littératures contre-culturelles en Amérique Latine XXe et XXIe siècles** » (avec Alba Lara-Alengrin et Véronique Pitois-Pallares), Université Paul Valéry – Montpellier, 15-16 juin (12 intervenants, France, Espagne, Allemagne)

Participation à des groupes de recherche

- 1997-2001 : membre du CRICCAL (Paris III – Sorbonne Nouvelle) à titre principal (EA 2052)
- 2001-2008 : membre de l'ERSAL-AMERIBER (Bordeaux 3) à titre principal (EA 3656)
- 2004-2008 : membre du SAL-CRIMIC (Paris IV) à titre associé (EA 2561)
- 2008-2018 : membre d'ETOILL-LLACS (Montpellier 3) à titre principal (EA 4582)
- 2018- : membre de l'IRIEC (Montpellier 3) à titre principal (EA 740)

17 conférences invitées

9 à l'étranger :

- 24 oct. 2006 : Universidad Veracruzana (Mexique) : « Algunas palabras sobre Sergio Pitol » (invité par Teresa DEL SOCORRO GARCIA DIAZ)
- 12-13 août 2009 : Cours d'été « Mérimée-de Sebastián » (Burgos, Espagne) : « *Cien años de soledad : una Biblia latinoamericana* » (invité par Alet VALERO)
- 25 mai 2010 : Universidad Complutense de Madrid (Espagne) : « Lecturas de *Nocturno de Chile* » (invité par Esperanza LOPEZ PARADA)
- 4 nov. 2013 : Colegio de México (Mexique) : « La Venecia de Sergio Pitol » (invité par Luz Elena GUTIÉRREZ DE VELASCO)
- 8 nov. 2013 : Universidad de Sonora (Mexique) : « Alemania en la obra de Roberto Bolaño » (invité par Rita PLANCARTE et Fortino CORRAL). Conférence plénière de clôture du *XXIV Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana*, 6-8 nov. 2013
- 18 mars 2015 : Instituto Cervantes de Sofia (Bulgarie) : « Homenaje a Sergio Pitol, con motivo de sus 82 años ». Vidéoconférence (30mn). Invité par Liliana TABÁKOVA (Universidad de Sofia - San Clemente de Ojrid)
- 7 nov. 2017 : Universidad de Sonora (Mexique) : Séminaire de Master sur Sergio Pitol (invité par Rita PLANCARTE et Fortino CORRAL).
- 29 mars 2018 : Centro de Estudios Mexicanos, Anvers (Belgique) : « Sergio Pitol y la opera » (invité par Rita de MAESENEER et Philippe MEERS)
- 30 mars 2018 : University of Antwerp (Anvers, Belgique) : « Humor y satira en la obra de Jorge Ibarguengoitia » (invité par Jasper VERVAEKE)

9 en France :

- Déc. 1997 : École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud : « Méthodologie de l'explication de texte littéraire » (invité par Carmen VAL JULIÁN)

- 4 et 5 déc. 2008 : Université de Limoges : « Fondations et héritages dans *Cent ans de solitude* » (invité par Teresa KEANE GREIMAS)
- 21 janv. 2010 : Université de Limoges : « La réception de *Cent ans de solitude* : crise d'un modèle » (invité par Teresa KEANE GREIMAS)
- 23 fév. 2010 : Université de Caen : « *Cien años de soledad* lu par les auteurs de *Palabra de América* » (invité par Teresa ORECCHIA-HAVAS)
- 23 janv. 2014 : Lycée Faidherbe, Lille : « L'intertextualité dans *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño » (invité par Naima BATAILLE)
- 14 fév. 2014 : École Normale Supérieure (Ulm) : « Ordre et désordre du discours dans *Abril rojo* de Santiago Roncagliolo » (invité par Cécile CODET)
- 12 nov. 2014 : Université de Corte : « L'imaginaire de l'île dans *Isla de bobos* de Ana García Bergua : échos et intertextes (invité par Néstor SALAMANCA)
- 16 sept. 2015 : Université Bordeaux-Montaigne : « *Isla de bobos* d'Ana García Bergua : de Jules Verne à Kafka » (invité par Raphaël ESTEVE et Carla FERNANDES)
- 6 avril 2018 : Université Bordeaux-Montaigne : « Le premier Bolaño : esthétique de la fragmentation dans *Tres* (2000). Séminaire Bolaño bi-site, Bordeaux/Montpellier (invité par Raphaël ESTEVE).

Encadrement doctoral

10 thèses soutenues :

- 2012-2013 : Gabriela SALAZAR FERRO : « Étude de l'importance de la dynamique culturelle et des croyances dans la construction des empires à travers le cas des Romains et des Incas » (*reprise de direction après départ à la retraite de la directrice*). **Soutenue le 23/09/2013**. Jury : Isabelle Tauzin-Castellanos (présidente), Christophe Badel, Jean-Philippe Husson, Danièle Vazeilles, Karim Benmiloud (dir.).
- 2009-2013 : Elsa GUARDIOLA (*agrégée*) : « Les élections présidentielles mexicaines de 2006 : enjeux politiques et stratégies discursives. Une analyse contrastive des discours de A.M. López Obrador et F. Calderón Hinojosa ». **Soutenue le 02/12/2013**. Jury : Olivier Compagnon (président), Raphaël Estève, Françoise Martinez, Raphaële Plu-Jenvrin, Karim Benmiloud (dir.). Qualifiée par le CNU en 2014. **MCF** à Paris 3 – Sorbonne Nouvelle depuis le 01/09/2014.
- 2010-2013 : Isabelle POUZET (*agrégée*) : « De la lettre au poème : de la correspondance d'Efraín Huerta (1933-1935) à la genèse d'une œuvre » (co-direction avec Ricardo SAEZ). **50%**. **Soutenue le 09/12/2013**. Jury : Florence Olivier (présidente), Karim Benmiloud (co-dir.), Hervé Le Corre, Ricardo Saez (dir.). Qualifiée par le CNU en 2014. **MCF** à l'Université de Boulogne – Côte d'Opale depuis le 01/09/2016.
- 2010-2014 : Julio César ZARATE RAMÍREZ : « Représentations et dynamiques de l'espace, du voyage et de l'ironie dans trois romans de Roberto Bolaño, Juan Villoro et Guillermo Fadanelli ». **Soutenue le 24/11/2014**. Jury : Florence Olivier (présidente), Raphaël Estève, Dunia Gras Miravet, Alba Lara-Alengrin, Karim Benmiloud (dir.). Qualifié par le CNU en 2015. **MCF** à l'Université Savoie – Mont Blanc depuis le 01/09/2018.
- 2011-2015 : Véronique PITOIS-PALLARES (*agrégée*) : « Sous le signe du *je* : pratiques de l'introspection dans le roman mexicain (2000-2010) ». **Soutenue le 04/12/2015**. Jury : Marie-José Hanai, Florence Olivier (présidente), Rita Plancarte, Lionel Souquet, Karim Benmiloud (dir.). Qualifiée par le CNU en 2016. **MCF** à l'UPV depuis le 01/09/2016.
- 2010-2016 : Baptiste LAVAT (*agrégé*) : « Le carnaval d'Oruro : enjeux, interactions, conflits (1920-2015) » (co-direction avec Gérard BORRAS, Univ. Rennes 2 - IFEA). **50%**. **Soutenue le 26/11/2016**. Jury : Karim Benmiloud (dir.), Gérard Borrás (co-dir.), Erich Fisbach, Françoise Martinez, Antoinette Molinié. Qualifié par le CNU en 2017. **MCF** à l'Université Paris-Est Créteil depuis le 01/09/2018.
- 2013-2017 : Ana Lourdes ÁLVAREZ ROMERO : « La impronta etnográfica en la literatura mexicana de las décadas de 1950 a 1970 » (co-tutelle avec l'UNISON, Hermosillo, Mexique ; co-directeur : Fortino CORRAL RODRIGUEZ) **50%**. **Soutenue le 09/11/2017**. Jury : Karim Benmiloud (co-dir.), Fortino Corral (dir.), Martha Munguía, Florence Olivier, Rita Plancarte, Véronique Pitois-Pallares.

2011-2017 : Maria Laura GONZÁLEZ : « Création et destruction d'une ville imaginaire : Santa María dans l'œuvre de Juan Carlos Onetti ». **Soutenue le 08/12/2017**. Jury : Karim Benmiloud (dir.), Raul Caplan, Raphaël Estève, Maud Gaultier, Fatiha Idmhand. Qualifiée par le CNU en 2018.

2012-2017 : Carlos TOUS GONZÁLEZ : « Dynamiques du déplacement dans l'œuvre de Jorge Franco Ramos et de Juan Gabriel Vásquez ». **Soutenue le 11/12/2017**. Jury : Karim Benmiloud (dir.). Florence Olivier (présidente), Dunia Gras Miravet, Nestor Salamanca-Leon, Lionel Souquet. Qualifié par le CNU en 2018.

2013-2018 : Fanny MARTINEZ (*agrégée*) : « Remedios Varo et Leonora Carrington en miroir : images croisées ». **Soutenue le 11/09/2018**. Jury : Karim Benmiloud (dir.). Florence Olivier (présidente), Raphaël Estève, Alba Lara-Alengrin, Maria José Gonzalez Madrid. Qualifiée par le CNU en 2019.

7 thèses en cours :

2014- : Paula CADENAS : « L'Indépendance du Venezuela : résurgences d'un imaginaire national du XIXe siècle au XXIe siècle » (co-direction avec Gustavo GUERRERO, Univ. Cergy). **50%**

2015- : Adalberto MEJIA GONZÁLEZ : « Mémoires d'impossibles : relations entre le fantastique et le voyage dans la littérature mexicaine de la seconde moitié du XXe siècle »

2015- : Carlos TELLO : « Lo post-humanisme dans la trilogie du XXe siècle de Jorge Volpi et deux romans de Michel Houellebecq » (co-direction avec Catherine COQUIO, Univ. Paris VII) **50%**

2016- : Françoise BOUVET (*agrégée*) : « Monstre ou héros ? Pablo Escobar vu à travers le prisme de ses représentations artistiques »

2016- : Sergio FREGOSO SANCHEZ : « La plume et le miroir : figurations du « je » dans le récit d'avant-garde du Mexique post-révolutionnaire » (1920-1930)

2017- : Charles-Elie LE GOFF (*agrégé*) : « Trois romans colombiens aux prises avec l'histoire : de la transcription à la réécriture (Évelio Rosero, Pablo Montoya et Juan Gabriel Vásquez) »

2018- : Claire DELACOURT (*agrégée*) : « Décrire, réécrire Ayotzinapa »

2018- : Manuel Alejandro GONZALEZ PALOMARES : « Figures de l'histoire dans la prose narrative d'Alvaro Enrigue »

34 jurys de thèse/HDR (hors direction), 10 présidences, invité par 24 directeurs/trices différent.e.s

5 jurys d'habilitation à diriger des recherches :

1. Marie-José HANAÏ : *Histoire, fiction et métafiction dans le roman hispano-américain contemporain* (nov. 2009, Paris IV ; dir. : Milagros EZQUERRO)
2. Elsa CARRILLO-BLOUIN : *Les paradoxes de l'interculturalité : de l'entourage régional à l'entourage global* (sept. 2014, Rennes 2 ; dir. : Néstor PONCE)
3. Fatiha IDMHAND : *De l'interdisciplinarité aux « Humanités Numériques » : enjeux de l'exploitation d'archives hispaniques* (déc. 2014, Angers ; dir. : Erich FISBACH)
4. Nicolas BALUTET : *Le goût de l'Autre. Approches rhizomatiques des identités dans le monde hispanique* (nov. 2018, Brest ; dir. **Lionel SOUQUET** **président**)
5. Catherine PELAGE : *Réceptions et transmissions d'écritures en mouvement : vers de nouvelles cartographies littéraires chiliennes et dominicaines – XXe – XXIe siècles* (nov. 2018, Orléans ; dir. **Françoise MORCILLO**)

29 jurys de thèse (dont 3 en 10^e section, et 1 en 9^e section CNU) :

1. Martin SOLARES : *Identité, pouvoir et métafiction dans le roman mexicain contemporain : 1991-1999* (juin 2009, Paris 3 ; dir. : **Claude FELL**)
2. Marie-Pierre RAMOUCHE : *Savoir et pouvoir dans « La Trilogía del Siglo XX » de Jorge Volpi* (nov. 2009, Paris 8 ; dir. : **Annick ALLAIGRE**)
3. Anaïs FABRIOL : *La littérature frontalière mexicaine contemporaine, l'exemple de la Basse-Californie (de 1970 à nos jours)* (déc. 2009, Paris III ; dir. : **Hervé LE CORRE**)
4. Pere ANDRES SALOM : *L'attrait du sud dans l'œuvre de Francisco Coloane* (déc. 2010 ; Rouen ; dir. : **Daniel VIVES**)

5. Félix TERRONES : *Les maisons closes dans la littérature latino-américaine : un lieu de métamorphoses* (juin 2011, Bordeaux III ; dir. : **Elvire GOMEZ-VIDAL**), **président**
6. Abdeljabbar OUMERZOUG : *Texte et tableau. Écriture et peinture dans l'œuvre romanesque de Mario Vargas Llosa* (nov. 2011, Reims ; directrice : **Marie-Madeleine GLADIEU**), **président**
7. Alejandro MARTÍNEZ LAMBARRY : *La voix animale dans la littérature hispano-américaine de la seconde moitié du XXe siècle* (nov. 2011, Paris IV ; dir. **Milagros EZQUERRO**)
8. Émilie SCIACCA : *La reconstruction de l'identité argentine dans la telenovela « Montecristo »* (Argentine, Telefe, 2006) (déc. 2011, Rennes 2 ; dir. **Néstor PONCE**)
9. Livia ESCOBAR OLMOS : *La quête identitaire dans l'œuvre romanesque d'Edmundo Paz Soldán* (déc. 2012, Angers : dir. Venko KANEV et **Erich FISBACH**)
10. Edgardo ÍÑIGUEZ : *Une approche de la mélancolie dans les romans de Jorge Volpi* (fév. 2013, Perpignan : dir. **Daniel MEYRAN** et Elizabeth VIVERO), **président**
11. Dominique CASIMIRO : *Inflexions de la voix poématique nérudivienne : parcours audio-critique de l'œuvre de Pablo Neruda (1915-1973)*. Juin 2013, Paris III ; dir. : Hervé LE CORRE)
12. Davy DESMAS : *Enrique Serna : une littérature de transgression ?* (oct. 2013, Nantes : dir. **Jean-Marie LASSUS** et Mario MUÑOZ), **président**
13. Andrea TORRES PERDIGÓN : *La littérature obstinée : l'idée et la forme du roman chez Juan José Saer, Ricardo Piglia et Roberto Bolaño* (mars 2014, Paris Sorbonne, dir. **Eduardo RAMOS-IZQUIERDO**)
14. Ricardo SUMALAVIA CHÁVEZ : *La prose moderniste péruvienne et la vision de la modernité chez Manuel González Prada, Clemente Palma et Ventura García Calderón* (juillet 2014, Bordeaux-Montaigne, dir. Isabelle **TAUZIN-CASTELLANOS**), **président**
15. Iris COTTEAUX : *La littérature de l'éclatement ou l'utopie de la totalité au tournant du XXIe siècle : Mario Bellatin, Roberto Bolaño, Álvaro Enrigue* (nov. 2014, Cergy ; dir. **Gustavo GUERRERO**)
16. Sergio COTO-RIVEL : *Le roman centre-américain contemporain : fictions de l'intime et nouvelles subjectivités* (nov. 2014, Bordeaux-Montaigne, dir. Isabelle **TAUZIN-CASTELLANOS**) **président**
17. Estelle PATOYT : *Écriture de l'aventure et quête identitaire dans l'œuvre de l'écrivain chilien Francisco Coloane* (déc. 2015, Bordeaux-Montaigne, dir. Elvire GOMEZ-VIDAL)
18. Emilie ETEMAD-KASAEYAN : *Roberto Bolaño : une traversée de la République mondiale des lettres* (déc. 2015, Rennes 2, dir. **Emmanuel BOUJOU**, 10^e section CNU)
19. Edgar Ivan SALINAS : *A la lisière du dire : lecture anthropologie de l'Animalité, l'Altérité et la mort dans la fiction contemporaine* (mars 2016, Paris 3, dir. **Philippe DARROS**, 10^e section CNU)
20. Nicolás FOLCH-MAASS : *Mémoire et figurations de la violence dans le langage poétique chilien (1950-1980)* (déc. 2016, Paris 3, dir. Hervé LE CORRE) **président**
21. Pablo VIRGUETTI : *Le désir mimétique dans l'œuvre de Roberto Bolaño* (déc. 2017, Bordeaux-Montaigne, dir. **Raphaël ESTEVE**)
22. José Luis NOGALES BAENA : *La intertextualidad en la narrativa breve de Sergio Pitlor* (déc. 2017, Universidad de Sevilla, dir. **Carmen DE MORA**)
23. Carmen Victoria VIVAS LACOUR : *Figure d'auteur et modernisation du discours des sujets exclus : la trajectoire des écrivains Gloria Stolk et Juan Rulfo* (fév. 2018, Cergy-Pontoise ; dir. Gustavo GUERRERO) **président**
24. Marco FONSECA : *Le conflit entre raison et irrationalité dans les romans et les essais d'Ernesto Sabato* (fév. 2018, Paris 3, dir. **Florence OLIVIER**)
25. Osbaldo Amauri GALLEGOS DE DIOS : *Regeneración de la ciudad letrada: intelectualidad y participación política en Octavio Paz, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa* (mai 2018, Toulouse-Jean Jaurès ; dir. **Sonia ROSE**)
26. Violeta LEMUS : *Versions en conflit, versions d'un conflit : l'intervention française au Mexique (1862-1867) entre histoire et fiction* (juin 2018, Paris 3, dir. Florence OLIVIER, 10^e section CNU)
27. Natalia PLAZA-MORALES : *Les enjeux du regard dans l'œuvre d'Ana Clavel : une écriture des corps du désir* (juin 2018, Cergy-Pontoise, dir. **Luisa BALLESTEROS ROSAS**)
28. Amina DAMERDJI : *Le soupçon ludique : les poètes officiels de la Révolution Cubaine de La Havane à Madrid (1966-2002)* (oct. 2018, Paris 3, dir. Hervé LE CORRE)

29. Karla Angelica SEGURA PANTOJA : *Le surréalisme déplacé. Inventaire, établissement et étude des œuvres des surréalistes exilés au Mexique* (déc. 2018, Cergy-Pontoise, dir. Catherine MAYAUX et Gustavo GUERRERO, 9^e section CNU) **président**

Expertise scientifique et culturelle

Expertises de laboratoires ou de projets :

- Expert pour le **FRS–FNRS** (*Fund for Scientific Research*, Bruxelles, Belgique) : 2011, 2015, 2017 et 2018
- Expert pour le **European Science Foundation** (ESF – FWO) : janvier 2019
- 9 expertises pour l'**AERES-HCERES** (dont 5 présidences) : laboratoires ERIMIT (Rennes 2, 2010), ACE (Rennes 2, 2010), LER (Paris 8, 2013), ERIMIT (Rennes 2, 2015, **président**), 3-LAM (Le Mans - Angers, 2016, **président**), REMELICE (Orléans, 2016), CAER (Aix-en-Provence, 2016, **président**), CRIAL (Paris 3, **président**), ERO (Nanterre, 2019, **président**)
- Expert « Programme Directeur Etudes Associé » (DEA) - **Fondation de la MSH** (Paris, 2016)
- Membre du Comité d'Experts (Centre National du Livre) pour le **Salon du Livre de Paris** 2009 (Mexique)

Expertises en projets éditoriaux :

- Membre du panel de lecteurs pour *New Spanish Books*, Office Économique et Commercial de l'Ambassade d'Espagne à Paris (automne 2010) : avec Bruno Corty (journaliste au *Figaro*), André Gabastou (traducteur), Sadi Lakhdari (Paris IV), Cédric Cadaureille (libraire)
- **21 expertises** pour la commission de traduction du **Centre National du Livre** (CNL) depuis 2013 (5 en 2013 ; 5 en 2014 ; 4 en 2015 ; 3 en 2016 ; 2 en 2017 ; 1 en 2018 ; 1 en 2019)

Comités éditoriaux :

- Membre du Comité éditorial de l'**Institut des Amériques** pour la collection « Américas » (Armand Colin) 2012-2016 ; renouvelé en 2016 pour le nouveau comité Presses Universitaires de Rennes.
- Membre du Conseil Scientifique de la revue C.E.C.I.L. (UPV-U. Jean Jaurès) depuis mai 2013
- Membre du Conseil Scientifique de la revue *Amerika* (Rennes 2 – LIRA) : depuis déc. 2014
- **4 évaluations d'ouvrages** pour : Les Presses de la Sorbonne Nouvelle (2012, 2014 et 2018), Les Presses Universitaires de Rennes (2015)
- **21 évaluations d'articles** pour le *Bulletin Hispanique* [2008, 2009 et 2012], la revue en ligne *Amerika* (Rennes 2) [2008, 2014, 2 en 2017], les Presses Universitaires de Pau [2011], les Presses de la Sorbonne Nouvelle [revue *América/Critical*, 2012], les Presses de l'Université de Franche-Comté [revue *¿Interrogations?*, 2012], les Presses des Universités de Rouen et du Havre [2012], la revue en ligne *Cahiers d'Etudes des Cultures Ibériques et Latino-américaines* [Toulouse, 2013], le colloque international « Mémoire et oubli » [ED 58, Montpellier, 2014], la revue *Essais* de l'ED Montaigne Humanités [Bordeaux, 2015], la revue *Hispanófila* [University of North Carolina, USA, 2016], les *Cahiers des Amériques latines* [IHEAL, 2017], la revue *ZAMA* [*Revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana*, Buenos Aires, 2017], la revue *Pandora* [Paris 8, 2018], la *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* [University of Alberta, Edmonton, 2018], la revue *Indisciplines* [Université de Nice, 2018] ; la revue *RITA* [*Revue Interdisciplinaire de Travaux sur les Amériques*, 2019], la revue *Archivos de la Filmoteca* [Valencia, 2019], la revue *Impossibilia* [2019]

Comités scientifiques :

- Membre élu du **Conseil Scientifique** de l'**Institut des Amériques** (25 membres) : janv. 2018 – janv. 2019 ; réélu en janv. 2019
- Membre nommé du Bureau (4 membres) et de la « Commission du Centenaire » (10 membres) de la **Casa de Velázquez** : depuis oct. 2016 (président : Pierre Civil)
- Membre du conseil de la **Chaire d'Études Mexicaines** (IPEALT – Université de Toulouse le Mirail) : depuis octobre 2012
- Membre du Conseil du Laboratoire **LLACS** (EA 4582) : mars 2010 – oct. 2018
- Membre du Conseil de Laboratoire **IRIEC** : oct. 2018
- Membre du Comité Scientifique de la collection « Voix des Suds » des Presses Universitaires de la Méditerranée - **PULM** (depuis 2010)

Société des Hispanistes Français :

- Rédacteur de la *Newsletter* mensuelle de la Société des Hispanistes Français : mai 2010-déc. 2012
- Membre élu du bureau restreint de la *Société des Hispanistes Français* : depuis mai 2010 (10 membres)
- Membre élu du comité de la *Société des Hispanistes Français* : 2009-2012, 2012-2015, 2015-2018 (30 membres)
- **Vice-président** de la *Société des Hispanistes Français* (en charge du concours des Bourses d'Excellence) : juin 2014-juin 2018

Activités de conseil et stratégie (1998-2008) :

- Consultant pour la société **ELECTUAIRE** (en collaboration avec **REGARDS EVENTS**): rédaction de notes et de synthèses de débats pour la « Conférence de Paris du Droit et de l'Économie » (1999, 2003 et 2005), Colloque CTIP – Prévoyance (2001), « Acteurs publics et entreprises dans la concurrence mondiale » (colloque X-HEC-ENA, 2001), Conseil Européen de Défense (2001), « Aspects juridiques de la pénalité en droit commercial (ELYO, 2002), « Journal du Parlement : Côte d'Or », « Forum Prévention Santé » (Sanofi-Aventis, 2007), etc.

Diffusion culturelle (entretiens vidéo mis en ligne) :

- 2009 : avec Edmundo **Paz Soldán** (colloque international sur son œuvre à Angers)
- 2009 : avec 7 écrivains mexicains (et leurs traducteurs) à l'occasion du « Salon du Livre de Paris » : Ana **Clavel** (4'52) ; Álvaro **Enrique** (9'13) ; Ana **García Bergua** (5'18) ; Fabrizio **Mejía Madrid** (11'32) ; Enrique **Serna** (9'34) ; Martín **Solares** (12'24), David **Toscana** (6'36) ; François Gaudry (7'29) ; avec Elena **Poniatowska** (7'25) à l'occasion du colloque sur son œuvre à l'Institut Cervantès de Lyon

Émissions de radio et de télévision

- 1) 27 mai 2008 : « Les Mardis Littéraires : 2666 de Roberto Bolaño » (France Culture), de Pascale Casanova, avec Robert Amutio (traducteur) et Lionel Ruffel (critique et universitaire)
- 2) 13 mars 2009 : « Le RenDez-Vous » (France Culture), de Laurent Goumarre, avec Enrique Serna (écrivain mexicain) pour *Uno que soñaba que era rey*
- 3) 17 mars 2009 : « Le RenDez-Vous » (France Culture), de Laurent Goumarre, avec Paco Ignacio Taibo II, Martín Solares, Ana Clavel (écrivains mexicains)
- 4) 13 mai 2009 : « Le RenDez-Vous » (France Culture), de Laurent Goumarre, avec Santiago Roncagliolo (écrivain péruvien) pour *Abril rojo* et *Pudor*
- 5) 9 octobre 2009 : « Le RenDez-Vous » (France Culture), de Laurent Goumarre, avec Jean-Claude Carrière (écrivain et scénariste) pour son *Dictionnaire amoureux du Mexique*
- 6) 5 décembre 2010 : « Une vie, une œuvre : Roberto Bolaño » (France Culture), de Céline du Chéné, avec Javier Cercas (écrivain espagnol), Sergio González Rodríguez (écrivain mexicain)
- 7) 18 avril 2014 : « Vous m'en direz des nouvelles : Hommage à Gabriel García Márquez » (Radio France Internationale), de Jean-François Cadet, avec Annie Morvan (éditrice et traductrice) et Ramón Chao (journaliste et écrivain)
- 8) 1^{er} janvier 2018 : « Télématin : 50^e anniversaire de *Cent ans de solitude* de Gabriel García Márquez » (France 2), interview enregistrée le 21 nov. 2017 à la Maison de l'Amérique Latine

Séjours de longue durée à l'étranger



oct. 1993 – juillet 1994 : **Mexico** (Mex.) : Recherches pour le DEA (UNAM et Col. Mex)



sept. 1995 – juillet 1996 : **Le Caire** (Égypte) : Lecteur de français – Université de Mansourah (*Service Culturel de l'Ambassade de France*)

Distinctions



Chevalier de l'Ordre National du Mérite (décret du 15/05/2015), décoration remise au Quai d'Orsay le 1^{er} décembre 2016 par Mme Anne GRILLO, Directrice de la coopération culturelle, universitaire et de la recherche au Ministère des Affaires Étrangères (MAE), actuellement Ambassadrice de France à Mexico.



Membre du *Who's Who in France* depuis 2011